

CFW

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL



Traikes Women

Πολιτιστική Κληρονομιά - Δημιουργία
Τιμώντας το παρελθόν - Εμπνέοντας το Μέλλον
Heritage - Creation
Honouring the Past - Inspiring the Future



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
"Η δράση "Φεστιβάλ Κρήτης"
πραγματοποιείται από την αίγλη
του Υπουργείου Πολιτισμού."



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ
& ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΙΣΟΤΗΤΑΣ
& ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ



GREECE
UNITED NATIONS
SECURITY COUNCIL
2025-2026



Ελληνική Εθνική Επιτροπή
Hellenic National Commission



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL**

Ο πολιτισμός αποτελεί τη βαθύτερη έκφραση της ταυτότητας ενός τόπου. Είναι η μνήμη που μεταφέρεται από γενιά σε γενιά, η δημιουργική δύναμη που ενώνει τους ανθρώπους και το πιο σταθερό θεμέλιο πάνω στο οποίο μπορούμε να οικοδομήσουμε το μέλλον.

Η διοργάνωση «Γυναίκες, Πολιτιστική Κληρονομιά, Δημιουργία», συνιστά μια πρωτοβουλία της Περιφέρειας Κρήτης που, για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, αναδεικνύει τον πολιτισμό ως χώρο διαλόγου, συνεργασίας και κοινωνικής συνοχής.

Με εκδηλώσεις σε ολόκληρη την Κρήτη, φέρνει κοντά τους δημιουργούς, τους ανθρώπους του πολιτισμού, των τεχνών και των επιστημών και τις τοπικές κοινωνίες. Μέσα από τη μουσική, το θέατρο, τις εικαστικές τέχνες, τον κινηματογράφο, τις εκπαιδευτικές δράσεις και τις σύγχρονες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης δημιουργεί ένα ανοιχτό πεδίο συνάντησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς με το σήμερα.

Ιδιαίτερη σημασία αποκτά το γεγονός ότι πολλές από τις εκδηλώσεις φιλοξενούνται σε εμβληματικούς αρχαιολογικούς χώρους της Κρήτης. Οι τόποι αυτοί αποτελούν πολύτιμα μνημεία της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς που εξακολουθούν να εμπνέουν, να αφηγούνται την ιστορία του τόπου μας και να υποδέχονται τη σύγχρονη δημιουργία με τρόπο ουσιαστικό και διαχρονικό.

Στο επίκεντρο της φετινής διοργάνωσης βρίσκεται η γυναίκα ως δημιουργός, ως φορέας γνώσης, ως δύναμη έμπνευσης και πολιτισμού. Αναδεικνύεται η πολύπλευρη συμβολή των γυναικών στην τέχνη, την επιστήμη, την κοινωνία και τη διαμόρφωση της συλλογικής μας μνήμης, ενώ παράλληλα προβάλλονται οι διαχρονικές αξίες της ισότητας, της συμμετοχής και της δημιουργικής έκφρασης.

Ως Περιφέρεια Κρήτης επενδύουμε διαχρονικά στον πολιτισμό, που αποτελεί μοχλό βιώσιμης ανάπτυξης, κοινωνικής συνοχής και εξωστρέφειας. Στηρίζουμε δράσεις που λειτουργούν ως ζωντανοί δεσμοί ανάμεσα στις γενιές, ενισχύουν τη δημιουργικότητα, αναδεικνύουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα κάθε περιοχής του νησιού και προσφέρουν σε κατοίκους και επισκέπτες αυθεντικές πολιτιστικές εμπειρίες.

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους εργάστηκαν για την υλοποίηση αυτής της σημαντικής διοργάνωσης, τους καλλιτέχνες και τις καλλιτέχνιδες, τους επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς, τους Δήμους, τις Εφορείες Αρχαιοτήτων, τους εθελοντές και τις εθελόντριες και όλους όσους συμβάλλουν ώστε η Κρήτη να συνεχίζει να αποτελεί τόπο πολιτισμού, δημιουργίας και εξωστρέφειας.

Ο πολιτισμός λειτουργεί ως σημείο αναφοράς για τους ανθρώπους κάθε εποχής, δίνοντας νόημα στην πρόοδο. Ας μοιραστούμε λοιπόν όλοι μαζί ένα ταξίδι γνώσης, συγκίνησης και δημιουργίας, αντάξιο της πολιτιστικής κληρονομιάς και της σύγχρονης δυναμικής του τόπου μας.

Σταύρος Αρναουτάκης
Περιφερειάρχης Κρήτης

Από τις Μινωίτισσες έως τις γυναίκες του σήμερα, η Κρήτη συνεχίζει να γράφει την ιστορία της μέσα από τη δημιουργία. Με ιδιαίτερη χαρά σας καλωσορίζω στην τρίτη διοργάνωση του κύκλου εκδηλώσεων «Γυναίκες • Πολιτιστική Κληρονομιά • Δημιουργία», μιας πρωτοβουλίας της Περιφέρειας Κρήτης που αναδεικνύει τη διαχρονική συμβολή των γυναικών στη διαμόρφωση, τη διαφύλαξη και τη διαρκή ανανέωση του πολιτισμού μας. Η Κρήτη είναι ένας τόπος όπου η ιστορία και ο πολιτισμός δεν αποτελούν μόνο πολύτιμη παρακαταθήκη, αλλά και ζωντανή πηγή έμπνευσης για το παρόν και το μέλλον. Από τον μινωικό πολιτισμό έως τη σύγχρονη εποχή, οι γυναίκες υπήρξαν δημιουργοί, θεματοφύλακες της μνήμης, φορείς γνώσης και πρωταγωνίστριες της πολιτιστικής συνέχειας του τόπου. Με σεβασμό σε αυτή τη διαχρονική κληρονομιά, οι φετινές εκδηλώσεις φιλοξενούνται στα μινωικά ανακτορικά κέντρα, μετατρέποντας τους εμβληματικούς αυτούς χώρους σε τόπους συνάντησης της ιστορίας με τη σύγχρονη δημιουργία. Τα μινωικά ανακτορικά κέντρα δεν υπήρξαν μόνο τα διοικητικά και οικονομικά κέντρα ενός από τους σημαντικότερους πολιτισμούς της ανθρωπότητας. Υπήρξαν χώροι όπου η γυναίκα παρουσία αναδείχθηκε με τρόπο μοναδικό στην τέχνη, τη θρησκεία και τη δημόσια ζωή. Οι τοιχογραφίες, τα ειδώλια, οι τελετουργικές παραστάσεις και τα αρχαιολογικά ευρήματα μαρτυρούν μια κοινωνία στην οποία η γυναίκα κατείχε μια ιδιαίτερη και εμβληματική θέση. Μέσα από τις εικαστικές τέχνες, τη μουσική και τον σύγχρονο πολιτιστικό διάλογο, επιχειρούμε να αναδείξουμε αυτή τη διαχρονική πορεία από τις Μινωίτισσες έως τις γυναίκες του σήμερα, που συνεχίζουν να δημιουργούν, να εμπνέουν και να διαμορφώνουν τον πολιτισμό του τόπου μας. Η διοργάνωση αυτή αποτελεί μια πρόσκληση να αναστοχαστούμε τη θέση της γυναίκας στην ιστορία, να αναγνωρίσουμε τη συμβολή της στη διαμόρφωση της πολιτιστικής μας ταυτότητας και να εμπνευστούμε από τη δημιουργική της παρουσία για το μέλλον. Τιμώντας το παρελθόν. Εμπνέοντας το μέλλον.

Γεωργία Μηλάκη

**Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Ισότητας
Περιφέρειας Κρήτης**

«Η εποχή του ονείρου», *με τη Λένα Χατζηγεωργίου και τον Γιάννη Κασσωτάκη*

Παρασκευή 7 Αυγούστου 2026

Πάρκο Ελευθερίας (Ιερά Μονή Κρουσταλλένια), Οροπέδιο Λασιθίου

Ώρα: 21:00

Τρίτη, 11 Αυγούστου 2026

«Οίστρος» (απέναντι από την Παλιά Ηλεκτρική Αρχαίων), Αρχάνες

Ώρα: 21:00

Η «Εποχή του Ονείρου» είναι μια μουσική παράσταση που φωτίζει τη δύναμη των ανθρώπινων σχέσεων, των συναισθημάτων και της αναζήτησης της προσωπικής αλήθειας. Η Λένα Χατζηγεωργίου και ο Γιάννης Κασσωτάκης συναντιούνται επί σκηνής και, μέσα από έναν διάλογο τραγουδιών, αφηγούνται μια ιστορία αγάπης, απώλειας, συμφιλίωσης και ελπίδας.

Κάθε τραγούδι αποτελεί έναν σταθμό σε μια διαδρομή που αναδεικνύει την αξία της ισότιμης συνύπαρξης, της αλληλοκατανόησης και της αποδοχής του άλλου. Η γυναικεία και η ανδρική φωνή συνυπάρχουν ισότιμα, συνομιλούν και αλληλοσυμπληρώνονται, αναδεικνύοντας τη μουσική ως κοινό τόπο έκφρασης, ενσυναίσθησης και δημιουργικού διαλόγου. Σε μια εποχή όπου η ανάγκη για ουσιαστική επικοινωνία και συμπερίληψη γίνεται ολοένα πιο επιτακτική, η παράσταση υπενθυμίζει πως η τέχνη μπορεί να γεφυρώνει διαφορές, να ενώνει ανθρώπους και να εμπνέει έναν κόσμο με περισσότερη κατανόηση, ισότητα και ανθρωπιά.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Τραγουδι: Λένα Χατζηγεωργίου, Γιάννης Κασσωτάκης

Πιάνο: Μανώλης Κανακάκης

Βιολί: Χρήστος Ζιούτης

Πνευστά: Αλέξανδρος Κανακάκης

Παράδεισος, Μετατόπιση (Paradise Drift) – Διεθνής διοργάνωση σύγχρονης τέχνης

21–29 Αυγούστου 2026

Αρχαιολογικός Χώρος Φαιστού & Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς

Το Paradise Drift (Παράδεισος, Μετατόπιση) είναι μια διεθνής διοργάνωση σύγχρονης τέχνης που αναπτύσσεται στον Αρχαιολογικό Χώρο της Φαιστού και στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς, μετατρέποντας δύο εμβληματικούς τόπους της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κρήτης σε πεδία σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, έρευνας και δημόσιου διαλόγου. Με αφετηρία τις ιστορικές και πολιτισμικές αναπαραστάσεις της Κρήτης ως τόπου «παραδείσου», η διοργάνωση διερευνά ζητήματα που αφορούν τον τουρισμό, τη φιλοξενία, τη γυναικεία δημιουργία, την οικολογία, τη συλλογική μνήμη και τη διαρκώς μεταβαλλόμενη σχέση της σύγχρονης κοινωνίας με το φυσικό και πολιτιστικό τοπίο. Μέσα από τη συνάντηση της αρχαιολογικής κληρονομιάς με τη σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική, δημιουργείται ένας ζωντανός διάλογος ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν.

Η διοργάνωση περιλαμβάνει διεθνή έκθεση σύγχρονης τέχνης, νέες αναθέσεις καλλιτεχνικών έργων, παραστάσεις σύγχρονου χορού, πρόγραμμα κινηματογραφικών προβολών, επιτελεστική διάλεξη και δημόσιες δράσεις, συγκροτώντας ένα πολυδιάστατο πολιτιστικό πρόγραμμα διεθνούς χαρακτήρα. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στη συμμετοχή γυναικών δημιουργών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, αναδεικνύοντας τη συμβολή τους στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία και ενισχύοντας την εξωστρέφεια της πολιτιστικής παραγωγής της Κρήτης.

Επιμέρους δράσεις

Where You Long to Be – Χορογραφική παράσταση

Παρασκευή 21 & Σάββατο 22 Αυγούστου 2026

Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς

Η νέα χορογραφική δημιουργία της Χριστίνας Καραγιάννη, σε συνδημιουργία με τη Βίκη Στείρη, παρουσιάζεται στον ιδιαίτερο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Μεσαράς, δημιουργώντας έναν ποιητικό διάλογο ανάμεσα στο σώμα, τη μνήμη και τον τόπο. Η παράσταση, διάρκειας περίπου 50 λεπτών, αποτελεί μία από τις κεντρικές δράσεις του Paradise Drift, διερευνώντας μέσα από τη γλώσσα του σύγχρονου χορού τις έννοιες της μετακίνησης, της ταυτότητας και της ανθρώπινης σχέσης με το πολιτιστικό τοπίο.

21–29 Αυγούστου 2026

Διεθνής Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης

Αρχαιολογικός Χώρος Φαιστού & Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς

Η διεθνής έκθεση συγκεντρώνει έργα δημιουργών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, με νέες και υφιστάμενες καλλιτεχνικές παραγωγές που συνομιλούν με τον αρχαιολογικό χώρο, το μουσείο και το φυσικό τοπίο της Μεσαράς. Μέσα από διαφορετικά εικαστικά και επιτελεστικά μέσα, οι καλλιτέχνες και οι καλλιτέχνες προσεγγίζουν ζητήματα μνήμης, οικολογίας, φιλοξενίας, ταυτότητας, τουριστικής ανάπτυξης και σχέσης του ανθρώπου με τον τόπο.

Εγκαινία Έκθεσης: Παρασκευή 21 Αυγούστου 2026

Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς: 19:00–21:00

Αρχαιολογικός Χώρος Φαιστού: 08:00–20:00

Καλλιτέχνες/ες: Nona Inescu, Χριστίνα Καραγιάννη, Karrabing Film Collective, Δήμητρα Κονδυλάτου, Ελένη Μπαγάκη, Raffaella Naldi Rossano, Nour Ouagda, Βασίλης Παπαγεωργίου, Νίκος Σακκαθάκης, Γιώργος Σαπουντζής, Βίκη Στείρη, Δέσποινα Χαριτωνίδη. / **Επιμέλεια:** Πάνος Γιαννικόπουλος, Κατερίνα Γναφάκη / **Παραγωγή:** WILD REEDS & Νικόλας Σφυράκης / **Γραφιστικός σχεδιασμός:** Bend.gr / **Γλωσσική επιμέλεια:** Κατερίνα Στάμου

Αναλυτικό πρόγραμμα δράσεων:

Παρασκευή 21 Αυγούστου 2026 | Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς

19:00–20:00 | Πρόγραμμα κινηματογραφικών προβολών

– Raffaella Naldi Rossano, *WARP* (2022)

Διάρκεια: 30΄

– Nour Ouayda, *“The Secret Garden”* (2023)

Διάρκεια: 27΄15΄΄

Μέσα από το πρόγραμμα προβολών, η κινηματογραφική εικόνα γίνεται ένα ακόμη μέσο διερεύνησης της σχέσης ανάμεσα στον άνθρωπο, τον τόπο, τη μνήμη και τις σύγχρονες μορφές κατοίκησης και πολιτιστικής ταυτότητας.

20:00–21:00 | Πρεμιέρα της περφόρμανς “Where you long to be”

Χριστίνα Καραγιάννη & Βίκη Στείρη

Διάρκεια παράστασης: 50΄

Η νέα χορογραφική δημιουργία της Χριστίνας Καραγιάννη, σε συνδημιουργία με τη Βίκη Στείρη, παρουσιάζεται στον ιδιαίτερο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Μεσαράς, δημιουργώντας έναν ποιητικό διάλογο ανάμεσα στο σώμα, τη μνήμη και τον τόπο. Μέσα από τη γλώσσα του σύγχρονου χορού, η παράσταση διερευνά έννοιες όπως η μετακίνηση, η ταυτότητα, η επιθυμία και η ανθρώπινη σχέση με το πολιτιστικό τοπίο. Το σώμα μετατρέπεται σε φορέα προσωπικής και συλλογικής μνήμης και συνομιλεί με τα ίχνη του παρελθόντος που διατηρεί το μουσείο.

Σάββατο 22 Αυγούστου 2026 | Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς

18:30–19:00 | Επιτελεστική διάλεξη

– Νίκος Σακκαδάκης *“Reconstructing Eden: Modernity and Utopia in the Minoan Ruins”* (2026)

Μια επιτελεστική διάλεξη που κινείται ανάμεσα στην εικαστική δημιουργία, την έρευνα και τις παραστατικές τέχνες. Η δράση εξετάζει τη σχέση της νεωτερικότητας και της ουτοπίας με τις αναπαραστάσεις του μινωικού παρελθόντος και προσκαλεί το κοινό σε μια διαφορετική προσέγγιση της αρχαιολογίας και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας.

19:00–20:00 | Πρόγραμμα κινηματογραφικών προβολών

– Δήμητρα Κονδυλάτου, *“LUXENIA”* (2021)

Διάρκεια: 10΄04΄΄

– Karrabing Film Collective, *“The Mermaids, or Aiden in Wonderland”* (2018)

Διάρκεια: 26΄29΄΄

20:00–21:00 | Περφόρμανς “Where you long to be”

– Χριστίνα Καραγιάννη & Βίκη Στείρη

Διάρκεια παράστασης: 50΄

Η χορογραφική δημιουργία παρουσιάζεται για δεύτερη βραδιά στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς, ολοκληρώνοντας το διήμερο πρόγραμμα επιτελεστικών, κινηματογραφικών και χορογραφικών δράσεων.

Χρήσιμες πληροφορίες: Διάρκεια έκθεσης: 21–29 Αυγούστου 2026

Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς | Ώρες λειτουργίας: 08:00–20:00 | Κάθε Τρίτη κλειστά

Αμπελουζος, Τ.Κ. 700 12, Άγιοι Δέκα, Ηράκλειο, Κρήτη

Αρχαιολογικός Χώρος Φαιστού | Ώρες λειτουργίας: 08:00–20:00 | Τελευταία είσοδος: 19:45

Φαιστός, Ηράκλειο, Κρήτη

* Οι εκδηλώσεις προσφέρονται δωρεάν από το Υπουργείο Πολιτισμού. Καταβάλλεται μόνο το αντίτιμο εισόδου του αρχαιολογικού χώρου, όπου υπάρχει.

* Η προκράτηση θέσης είναι υποχρεωτική. Πληροφορίες και προκρατήσεις μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του προγράμματος «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός».

«Στρακαστρούκες» Δημήτρης Σαμόλης

Θεατρική παράσταση

Σάββατο 22 Αυγούστου 2026

Άλσος Χλουβεράκη, Σπτεία / Ώρα: 21:00

Δευτέρα 24 Αυγούστου 2026

Πάρκο Μίνως, Ιεράπετρα / Ώρα: 21:00

Τρίτη 25 Αυγούστου 2026

Θερινό Σινεμά «Παράδεισος», Αρχάνες / Ώρα: 21:00

Τετάρτη 26 Αυγούστου 2026

Πάρκο Ελευθερίας, Ιερά Μονή Κρουσταλλένιας, Οροπέδιο Λασιθίου / Ώρα: 21:00

Οι πολυβραβευμένες «Στρακαστρούκες», το πρώτο θεατρικό έργο του Δημήτρη Σαμόλη σε σκηνοθεσία Μάριου Κακουλλή, μετά τις διαδοχικές sold out παραστάσεις και τη θερμή υποδοχή κοινού και κριτικών, συνεχίζουν το καλοκαιρινό τους ταξίδι στην Κρήτη.

Λίγα μόλις λεπτά πριν από την Ανάσταση, σε ένα μικρό χωριό της Κρήτης, ο Κωσταντής βρίσκεται μόνος, κρατώντας στη μία χούφτα καραμελάκια που σκάνε στο στόμα και στην άλλη αυτοσχέδιες στρακαστρούκες. Μέσα από μια εξομολόγηση γεμάτη χιούμορ, τρυφερότητα και συγκίνηση, ξεδιπλώνει τη ζωή του σε μια κλειστή επαρχιακή κοινωνία, όπου η διαφορετικότητα, η μοναξιά και ο σχολικός εκφοβισμός αφήνουν βαθιά τραύματα.

Με λόγο άμεσο, ποιητικό και βαθιά ανθρώπινο, ο Δημήτρης Σαμόλης μετατρέπει τον μονόλογο σε μια συγκλονιστική κατάθεση ψυχής για την ανάγκη αποδοχής, αγάπης και συμπερίληψης. Οι «Στρακαστρούκες» αποτελούν μια παράσταση που ισορροπεί μοναδικά ανάμεσα στο γέλιο και τη συγκίνηση, φωτίζοντας με ευαισθησία ζητήματα που εξακολουθούν να απασχολούν τη σύγχρονη κοινωνία.

Η παρουσία της παράστασης στο Φεστιβάλ Κρήτης «ΓΥΝΑΙΚΕΣ» ενισχύει τον διάλογο γύρω από τη βία, τα στερεότυπα, την ευαλωτότητα και τη δύναμη της ανθρώπινης ενσυναίσθησης, αναδεικνύοντας το θέατρο ως μέσο κοινωνικού προβληματισμού και ουσιαστικής επικοινωνίας.

Συντελεστριες / Συντελεστές:

Κείμενο – Ερμηνεία – Τραγούδια: Δημήτρης Σαμόλης

Σκηνοθεσία: Μάριος Κακουλλής

Σκηνικά – Κοστούμια: Λουκάς Μπάκας

Φωτιστικός σχεδιασμός – Δραματολογία: Στέφανος Δρουσιώτης

Μουσική: ECATI

Βοηθός σκηνοθέτη: Δανάη – Αρσενία Φιλίδου

Φωτογραφίες: Ελίνα Γιουνανλή

Βίντεο: Θωμάς Παλυβός

Social Media: Pop Communications

Επικοινωνία: Ειρήνη Λαγουρού

Παραγωγή: ARS AETERNA

«Εκείνη και Εκείνοι»

Εμμανουέλα Νινιράκη

Κυριακή 23 Αυγούστου 2026

Θεατράκι Νέας Αλικαρνασσού

Ώρα: 21:00

Δευτέρα, 24 Αυγούστου 2026

Θέατρο Βράχων, Γέργερν

Ώρα: 21:00

Η Εμμανουέλα Νινιράκη παρουσιάζει μια μουσική παράσταση που ισορροπεί ανάμεσα στη σύγχρονη δημιουργία και την ελληνική μουσική παράδοση, φωτίζοντας ιστορίες αγάπης, μνήμης και ελευθερίας. Με τη ζεστή και εκφραστική φωνή της, ερμηνεύει τραγούδια από τη δισκογραφική της πορεία, καθώς και αγαπημένες δημιουργίες σημαντικών Ελλήνων συνθετών, μέσα από μια προσωπική και ευαίσθητη καλλιτεχνική προσέγγιση.

Η συναυλία αναδεικνύει τη γυναικεία ματιά στη μουσική δημιουργία και την αφήγηση, δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα οικειότητας και συγκίνησης, όπου το παραδοσιακό και το σύγχρονο συνυπάρχουν αρμονικά, προσκαλώντας το κοινό σε μια βραδιά γεμάτη συναίσθημα και αυθεντικότητα.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Τραγούδι – Καλλιτεχνική επιμέλεια: Εμμανουέλα Νινιράκη

Ακουστική κιθάρα – Συνθέσεις – Loops: Χάρης Μανουσάκης

Ηλεκτρική κιθάρα: Νίκος Βογιατζάκης

Βιολί: Επίκουρος Τριανταφυλλίδης

Τύμπανα: Βασίλης Γιασλακιώτης

«ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΣΕΛΕΝΑ»

Συναυλία αφιερωμένη στην Έλλη Αλεξίου

Δευτέρα 31 Αυγούστου 2026

Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο

Ώρα: 20:30

Με αφορμή την περιοδική έκθεση του Ιστορικού Μουσείου Κρήτης «Έλλη Αλεξίου. Ένας αιώνας, μια ιστορία. Η παιδαγωγός, η συγγραφέας, η αγωνίστρια», το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης παρουσιάζει τη συναυλία «Επιστροφή στη Σελένα», με την καλλιτεχνική ομάδα «Χρόες, οι μεταπτώσεις του τετράχορδου». Το πρόγραμμα αποτελείται από δύο έργα του καλλιτεχνικού διευθυντή της ομάδας Δημήτρη Σφακιανάκη, εμπνευσμένα από το συγγραφικό έργο και τη ζωή της Έλλης Αλεξίου.

Στο πρώτο μέρος θα παρουσιαστεί το έργο «Ο δρόμος για τη Σελένα: μουσικά σχόλια σε κείμενα της Έλλης Αλεξίου, για κρητική λύρα και χορωδία», μια μουσική προσέγγιση στην ιδιαίτερη λογοτεχνική φωνή της συγγραφέως. Στο δεύτερο μέρος θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά το νέο έργο «Δεσπόζουσα: τραγούδια για την Έλλη Αλεξίου στο Ηράκλειο του 2026», ένας κύκλος τραγουδιών για μικρή ορχήστρα, τραγουδιστή και χορωδία. Το έργο αντλεί έμπνευση από τους τίτλους και το περιεχόμενο των βιβλίων της Έλλης Αλεξίου, με στίχους μελών της καλλιτεχνικής ομάδας και ποίηση του Γιάννη Ρίτσου, δημιουργώντας έναν σύγχρονο μουσικό διάλογο με το έργο και την εποχή της.

Συντελεστριες / Συντελεστές:

Μουσική – Καλλιτεχνική διεύθυνση: Δημήτρης Σφακιανάκης

Τραγούδι: Μιχάλης Βόλακας

Αφήγηση: Ελεάννα Παπανικολοπούλου

Ορχήστρα:

Κρητική λύρα: Άρης Κορνελάκης

Βιολί: Γιώργος Κουρούπης

Κιθάρα: Γιώργος Μουρτζάκης

Φλάουτο: Λία Μπαμπαλετάκη

Κρουστά: Ελεάννα Παπανικολοπούλου

Κοντραμπάσο: Σάκης Πολύζος

Μπουζούκι: Νίκων Σπηλιωτάκης

Πιάνο: Δημήτρης Σφακιανάκης

Χορωδία:

Μιχάλης Βόλακας, Μαρία Ιορδανίδου, Δημήτρης Καλοψικάκης, Ελένη Κυδωνάκη

Αγάπη Λαδιανού, Στέλλα Μαράκη, Ιωάννα Μοσχόβη, Πόπη Τζαβλάκη,

Μαρία Χαλκιαδάκη

Εκπαιδευτικό Σεμινάριο για Νέους και Νέες Καλλιτέχνες και Καλλιτέχνιδες

Παρασκευή 4 Σεπτεμβρίου 2026

Αίθουσα Συναυλιών, Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου

Ώρα: 17:00 – 21:30

Τρίτη 8 Σεπτεμβρίου 2026

Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Χανιά

Ώρα: 17:00 – 21:30

Η βραβευμένη σοπράνο Θεανώ Παπαδάκη εγκαινιάζει μια σειρά εκπαιδευτικών δράσεων παράλληλα με την περιοδεία συναυλιών τραγουδιού. Μαζί με τον Sholto Kynoch – πιανίστα και ιδρυτή του Oxford International Song Festival – θα δώσουν δωρεάν σεμινάρια κλασικού τραγουδιού και πιανιστικής συνοδείας τραγουδιού, ανοιχτά για παρακολούθηση από το ευρύ κοινό.

Έπειτα από ακρόαση θα επιλεγεί συγκεκριμένος αριθμός συμμετεχόντων στο πιάνο και στο τραγούδι. Οι συμμετέχοντες θα εργαστούν πάνω στην τεχνική και την ερμηνεία, την άρρηκτη σύνδεση ποίησης και μουσικής καθώς και την ιδιαίτερη σύμπραξη του πιάνου με την φωνή, που ξεχωρίζει από όλες τις άλλες λόγω της ιδιαίτερης φύσης της ανθρώπινης φωνής. Οι δύο καλλιτέχνες θα καθοδηγήσουν τους νέους μουσικούς στα επόμενα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας με στόχο να τους εμπνεύσουν να συνεχίσουν να δημιουργούν.

«Πώς αλλάζω την πορεία»

Ιωάννα Καβρουλάκη

Παρασκευή 4 Σεπτεμβρίου 2026

Κουνάβοι, Ώρα: 21:00

Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου 2026

Κολυμπάρι Χανίων, Ώρα: 21:00

Η Ιωάννα Καβρουλάκη παρουσιάζει μια ξεχωριστή μουσική παράσταση που αναδεικνύει τη δύναμη της δημιουργικής έκφρασης, της διαφορετικότητας και της γυναικείας ενδυνάμωσης. Ως μία από τις πιο ιδιαίτερες και δυναμικές παρουσίες της νέας γενιάς, συνδυάζει με μοναδικό τρόπο τη λαϊκή παράδοση, τις βαλκανικές επιρροές και τα κρητικά μουσικά στοιχεία με μια σύγχρονη αστική αισθητική, δημιουργώντας ένα προσωπικό και αναγνωρίσιμο καλλιτεχνικό αποτύπωμα. Με βιωματικούς στίχους, έντονη εκφραστικότητα και σκηνική αμεσότητα, η Ιωάννα Καβρουλάκη δίνει φωνή σε συναισθήματα, εμπειρίες και ιστορίες που αγγίζουν ιδιαίτερα τη γυναικεία εμπειρία, αναδεικνύοντας την ελευθερία της έκφρασης, την αυτοδιάθεση, τη δύναμη και την ανθεκτικότητα των γυναικών. Μέσα από τη μουσική της αναδεικνύεται η αξία της ισότητας, της αποδοχής και της αυθεντικότητας, ενώ κάθε της ερμηνεία μετατρέπεται σε μια πρόσκληση για σύνδεση, ενσυναίσθηση και συλλογική συμμετοχή. Οι ζωντανές εμφανίσεις της χαρακτηρίζονται από έντονη ενέργεια, αμεσότητα και αυθεντικότητα, εκεί όπου το παραδοσιακό γλέντι συναντά τη σύγχρονη μουσική δημιουργία και η κρητική μουσική συνομιλεί δημιουργικά με λαϊκά και βαλκανικά ακούσματα. Με βασικά χαρακτηριστικά το πάθος, τη θηλυκή δύναμη και την καλλιτεχνική ελικρίνεια, η μουσική της πρόταση συνδέεται ουσιαστικά με το όραμα του Φεστιβάλ για μια κοινωνία, όπου η τέχνη λειτουργεί ως μέσο ενδυνάμωσης, ισότητας και κοινωνικού διαλόγου.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Τραγούδι: Ιωάννα Καβρουλάκη

Ηλεκτρική κιθάρα: Γιώργος Μιγδάνης

Τύμπανα: Αλέξανδρος Ζόταϊ

Ηλεκτρικό μπάσο: Βαγγέλης Οικονόμου

Πνευστά: Αδάμ Δόγκας

2ο Φεστιβάλ Ανυφαντού 5–13 Σεπτεμβρίου 2026 / Ανώγεια



Το 2ο Φεστιβάλ Ανυφαντού πραγματοποιείται στα Ανώγεια Κρήτης από τις 5 έως τις 13 Σεπτεμβρίου 2026 και αποτελεί μια διαθεματική πολιτιστική διοργάνωση αφιερωμένη στη γυναίκα δημιουργό. Αντλώντας έμπνευση από την τέχνη της υφαντικής ως σύμβολο μνήμης, γνώσης και δημιουργίας, το φεστιβάλ φέρνει σε διάλογο τη σύγχρονη καλλιτεχνική έκφραση με την άυλη πολιτιστική κληρονομιά του τόπου.

Μέσα από θεατρικές παραστάσεις, μουσικές και εικαστικές δράσεις, προβολές, συμμετοχικά εργαστήρια και ομιλίες, αναδεικνύει ζητήματα δημιουργίας, συλλογικής μνήμης και πολιτιστικής ταυτότητας, ενώ ενισχύει τη συμμετοχή της τοπικής κοινότητας και τη διαγενεακή ανταλλαγή γνώσης. Το Φεστιβάλ Ανυφαντού επιδιώκει να λειτουργήσει ως τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, κατοίκων και επισκεπτών, προωθώντας την ισότητα, τον διάλογο και τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία στην περιφέρεια.

Με άξονα τη γυναίκα δημιουργό και σημείο αναφοράς την υφαντική ως ζωντανό φορέα πολιτισμού, το φεστιβάλ προσεγγίζει την τέχνη της ύφανσης όχι μόνο ως παραδοσιακή τεχνική αλλά ως γλώσσα μνήμης, συλλογικής εμπειρίας και διαγενεακής συνέχειας. Το φεστιβάλ μετατρέπει τα Ανώγεια σε έναν τόπο συνάντησης καλλιτεχνών/ιδων, ερευνητών/τριών, δημιουργών και κοινού, όπου η πολιτιστική κληρονομιά αποκτά σύγχρονο περιεχόμενο και οι ιστορίες των γυναικών υφαίνουν νέες αφηγήσεις για το παρόν και το μέλλον.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

*Απαραίτητη η προκράτηση θέσεων.

**Η πλατφόρμα κρατήσεων ανοίγει στις 26 Αυγούστου.

2ο Φεστιβάλ Ανυφαντού

5–13 Σεπτεμβρίου 2026 / Ανώγεια

Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου 2026

Συμμετοχικό εργαστήριο κεντήματος και ύφανσης πάνω στη φωτογραφία
«Επαναυφαινόντας τη Μνήμη» με τις εικαστικούς, Δήμητρα Κωνσταντινίδη και Ειρήνη Ξανθιώτη

11:00 – 14:00 | Μαθητική Εστία

Διάρκεια: 3 ώρες

Απευθύνεται σε ενήλικες και νέους (16+) χωρίς να χρειάζεται απαραίτητα γνώση πάνω στο κέντημα.

**Απαραίτητη η προκράτηση θέσης*

Θεατρικό Αναλόγιο
«Πρόκνη, Τηρέας, Φιλομήλα – Μια ιστορία μεταμόρφωσης»

20:30 | Υπαίθριο Αμφιθέατρο, «Ο Τόπος του Βοσκού»

Διαβάζουν: *Μαίρη Καραζήση, Μαρία Σκουλά*
Μουσική σύνθεση: *Αλέξανδρος Μίαρης*

Μουσική παρουσίαση του έργου
«Σονέτα προς τ' Άστρα»

21:30 | Υπαίθριο Αμφιθέατρο, «Ο Τόπος του Βοσκού»

Μουσική σύνθεση: *Αλέξανδρος Μίαρης*

**Απαραίτητη η προκράτηση θέσης*

Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου 2026

Θεατρικό εργαστήριο με τη Μαρία Σκουλά

11:00 – 16:00 | Μαθητική Εστία

**Απαραίτητη η προκράτηση θέσης*

Εγκαίνια Εικαστικής Έκθεσης
«Πέρα από τον Αργαλειό»

18:00 – 22:00 | Κέντρο Υφαντικής Ανωγείων

Συμμετέχουσες (με αλφαβητική σειρά):

Μαρία – Ελευθερία Καλλέργη

Βάλια Καπελέτση

Δήμητρα Κωνσταντινίδη

Ειρήνη Ξανθιώτη

Ερμιόνη Συρογιαννοπούλου

Επιμελήτρια: *Βίκυ Τσίρου*

Φιλοξενία: *Κέντρο Υφαντικής Ανωγείων*

Ωράριο έκθεσης: Τετάρτη – Κυριακή, 10:00 – 17:00

Διάρκεια έκθεσης: 6 – 13 Σεπτεμβρίου

Παρασκευή 11 Σεπτεμβρίου 2026

Θεατρική Παράσταση

«Οι γριές που μαζεύουν την τσουκνίδα»

21:00 | Θεατράκι Αγίου Ιωάννου

Έρευνα, σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ντέλλας
Ερμηνεύουν: Μιχάλης Αναγνώστου, Μανούσος Γεωργόπουλος, Πλάτωνας Γιώργος Περλέρος
Παραγωγή: Διεθνές Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών Θεσσαλίας Under Thirty, Experimenta Art Company
ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ | GRAPE 2025 ΒΡΑΒΕΙΟ «ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ» ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ 2024/2 *Απαραίτητη η προκράτηση θέσης

Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου 2026

Θεατρική Παράσταση

«Ιφιγένεια η εν Αυλίδι» του Ευριπίδη

20:00 | Αρχαιολογικός Χώρος Ζωμίνθου

Μετάφραση: Παντελής Μπουκάλας
Σκηνοθεσία: Σάββας Στρούμπος
Παίζουν οι ηθοποιοί (με αλφαβητική σειρά):
Έλλη Ιγγλίζ — Κλυταιμνήστρα
Άννα Κόπακα — Κορυφαία Χορού / Α΄ Αγγελιοφόρος
Νίκος Ντάσης — Αγαμέμνων Μυρτώ Ροζάκη —
Ιφιγένεια Γιάννης Σανιδάς — Πρεσβύτες / Αχιλλέας /
Β΄ Αγγελιοφόρος Νίκος Ψιλάκης — Πρεσβύτες /
Μενέλαος / Β΄ Αγγελιοφόρος

*Απαραίτητη η προκράτηση θέσης

Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου 2026

Θεατρικό Εργαστήριο

«Εισαγωγή στη Μέθοδο του Θεόδωρου Τερζόπουλου»

με την ομάδα «Σημείο Μηδέν»

11:00 – 14:00 | Μαθητική Εστία

Με την ομάδα Σημείο Μηδέν

*Απαραίτητη η προκράτηση θέσης

Προβολή Ντοκιμαντέρ

«Οι Υφάντρες»

του Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου

21:00 | Πλατεία Λιβάδι, Περαχώρι

Την προβολή του ντοκιμαντέρ θα ακολουθήσει ανοικτή συζήτηση, παρουσία του σκηνοθέτη.

«Τραγούδια της Μεσογείου»

Θεανώ Παπαδάκη

Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου 2026

Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»,

Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου

Ώρα: 20:30

Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου 2026

Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Χανιά

Ώρα: 20:30

Πέμπτη 10 Σεπτεμβρίου 2026

Ωδείο Ρεθύμνου, Αίθουσα Παντελή Πρεβελάκη

Ώρα: 20:30

Η βραβευμένη σοπράνο Θεανώ Παπαδάκη, μία από τις σημαντικότερες Ελληνίδες λυρικές ερμηνεύτριες της νεότερης γενιάς, επιστρέφει στην Κρήτη παρουσιάζοντας το μουσικό πρόγραμμα «Τραγούδια της Μεσογείου», ένα ξεχωριστό ρεσιτάλ για φωνή και πιάνο που απέσπασε εξαιρετικές κριτικές στο Λονδίνο, το Μπέρμιγχαμ και την Οξφόρδη.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα των Κωνσταντίνου, Ραβέλ, Μπέριο, Μοντεβέρντι, Φάγια, Τουρίνα και Γρανάδος, αναδεικνύοντας τις κοινές πολιτισμικές ρίζες των λαών της Μεσογείου μέσα από τη μουσική και την ποίηση. Στο πιάνο συνοδεύει ο διακεκριμένος πιανίστας Sholto Kynoch, καλλιτεχνικός διευθυντής του Oxford International Song Festival.

Το μουσικό ταξίδι «Τραγούδια της Μεσογείου» συνεχίζεται στα Χανιά, προσκαλώντας το κοινό σε μια βραδιά υψηλής αισθητικής, όπου η λυρική μουσική συνομιλεί με την ιστορία, την ποίηση και τον πολιτισμό των λαών της Μεσογείου.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Σοπράνο: Θεανώ Παπαδάκη

Πιάνο: Sholto Kynoch

«Η Φωνή ως Μνήμη» με τη Μαρία Παπαγεωργίου

Εργαστήρι Φωνητικής Έκφρασης & Solo Performance

Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου 2026

Εργαστήριο: Ώρα: 11:00–14:00

Αρχαιολογικό Μουσείο Αγίου Νικολάου

Solo Performance: Ώρα: 21:00

Συναυλία εν πλω στον κόλπο του Μιραμπέλλου

Η Μαρία Παπαγεωργίου παρουσιάζει μια ξεχωριστή βιωματική εμπειρία αφιερωμένη στη δύναμη της φωνής ως φορέα μνήμης, ταυτότητας και συλλογικής έκφρασης.

Το πρωινό εργαστήρι «Η Φωνή ως Μνήμη» πραγματοποιείται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αγίου Νικολάου, έναν χώρο όπου η πολιτιστική μνήμη παραμένει ζωντανή και συνεχίζει να εμπνέει. Μέσα από ασκήσεις αναπνοής, φωνητικής έκφρασης και εκμάθηση πολυφωνικών τραγουδιών, οι συμμετέχουσες και οι συμμετέχοντες καλούνται να επανασυνδεθούν με τη φυσική τους φωνή, το σώμα και τις βαθύτερες προσωπικές και συλλογικές τους ρίζες. Το εργαστήρι απευθύνεται σε άτομα ηλικίας 15 ετών και άνω, ανεξαρτήτως μουσικών γνώσεων.

Το βράδυ, η εμπειρία ολοκληρώνεται με μια ιδιαίτερη Solo Performance εν πλω στον κόλπο του Μιραμπέλλου, της Μαρίας Παπαγεωργίου. Με μοναδική συνοδεία την κιθάρα της, η ερμηνεύτρια παρουσιάζει τραγούδια στην πιο λιτή και ουσιαστική τους μορφή, όπου η μουσική, η μνήμη και η γυναικεία δημιουργική έκφραση συναντιούνται. Στη συναυλία θα παρουσιαστούν επίσης πολυφωνικά τραγούδια που θα έχουν επεξεργαστεί οι συμμετέχοντες του εργαστηρίου μαζί με την καλλιτέχνη, ολοκληρώνοντας μια κοινή εμπειρία δημιουργίας και έκφρασης.

Σύλληψη, διδασκαλία, ερμηνεία: Μαρία Παπαγεωργίου

«Γένους Θηλυκού», Μουσικό Σύνολο VAMOS

Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου 2026

Αλσύλλιο Δημαρχείου Χερσονήσου

Ώρα: 21:00

Πέμπτη 10 Σεπτεμβρίου 2026

Λόφος Παλιόχωρας Καταλαγαρίου

Ώρα: 21:00

Η Ορχήστρα Vamos παρουσιάζει τη συναυλία «Γένους Θηλυκού», μια μουσική διαδρομή αφιερωμένη στη γυναίκα ως μορφή, σύμβολο και πηγή έμπνευσης διαχρονικά. Μέσα από τραγούδια που διατρέχουν διαφορετικές εποχές, μουσικά είδη και πολιτισμούς, η παράσταση αναδεικνύει τις πολλαπλές όψεις της γυναικείας ταυτότητας: τη δύναμη και την ευαισθησία, τη μητρότητα και τη δημιουργία, την αγάπη, την αντίσταση και την κοινωνική προσφορά.

Με ένα προσεκτικά επιλεγμένο ρεπερτόριο, το κοινό ταξιδεύει σε μουσικές που φωτίζουν τη γυναικεία ψυχή και αποτίουν φόρο τιμής στις γυναίκες που άφησαν το αποτύπωμά τους στην τέχνη και στη ζωή. Η συναυλία αποτελεί μια μουσική γιορτή, αλλά και μια αφορμή για προβληματισμό γύρω από τον ρόλο της σύγχρονης γυναίκας και τη διαχρονική συμβολή της στον πολιτισμό και την κοινωνία.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Ορχήστρα: Vamos

Ενορχήστρωση: Θανάσης Παπαθανασίου

Ερμηνεία: Έφη Παπαδοπούλου

Ερμηνεία: Αλεξία Κατσανεβάκη

«Από τη Σιωπή στη Μεταμόρφωση»

Εικαστική Έκθεση

9 – 28 Σεπτεμβρίου 2026

**Πολυχώρος Δημοτικής Πινακοθήκης Ηρακλείου
(Χρυσοστόμου 8, Ηράκλειο)**

Ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα – Παρασκευή: 10:00–14:00 & 18:00–21:00

Σάββατο, Κυριακή και αργίες: Κλειστά

Εγκαίνια: Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου 2026, Ώρα: 18:00

Η έκθεση «Από τη Σιωπή στη Μεταμόρφωση» αποτελεί μια εικαστική διαδρομή αφιερωμένη στην κριτική συνειδητοποίηση και τη δύναμη της ανθρώπινης μεταμόρφωσης. Μέσα από έργα που πραγματεύονται την έμφυλη βία, τις γυναικοκτονίες, τον πόλεμο, την παιδική κακοποίηση και άλλες μορφές τραύματος, η έκθεση καλεί τις επισκέπτριες και τους επισκέπτες να αναγνωρίσουν τη σιωπή, να αναστοχαστούν πάνω στα ζητήματα της βίας και της κακοποίησης και να ανακαλύψουν τις δυνατότητες μετατραυματικής ανάπτυξης. Πρόκειται για μια βιωματική εικαστική εμπειρία που μετατρέπει την τέχνη σε χώρο μετασχηματισμού, αλλαγής και ελπίδας.

Επιμέλεια έκθεσης: Μανταλένα Μελισσουργάκη Βόζνιακ, Λούλα Μεταξά.

Παράλληλες Εκδηλώσεις

Τετάρτη 16 & Πέμπτη 17 Σεπτεμβρίου 2026

Ξενάγηση στην έκθεση «Από τη Σιωπή στη Μεταμόρφωση»

Οι δημιουργοί της έκθεσης υποδέχονται το κοινό σε μια βιωματική ξενάγηση, παρουσιάζοντας τη φιλοσοφία, τη συμβολική διάσταση και τις θεματικές των έργων. Μέσα από έναν ανοικτό διάλογο με το κοινό αναδεικνύονται ζητήματα έμφυλης βίας, ισότητας και προσωπικής ανάπτυξης, αναδεικνύοντας την τέχνη ως μέσο ευαισθητοποίησης και κοινωνικού προβληματισμού.

Ξενάγηση: Μανταλένα Μελισσουργάκη Βόζνιακ, Λούλα Μεταξά.

Δευτέρα 21 & Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου 2026

«Πατάμε STOP στον Σχολικό Εκφοβισμό (Bullying)»

Ένα διαδραστικό εργαστήριο αγωγής για παιδιά, με αφορμή το βιβλίο «Και λοιπόν;», που στόχο έχει την ευαισθητοποίηση γύρω από το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού. Μέσα από βιωματικές δραστηριότητες, παιχνίδια ρόλων, δημιουργικές ασκήσεις και συζήτηση, τα παιδιά καλλιεργούν την ενσυναίσθηση, την αποδοχή της διαφορετικότητας, την αυτοεκτίμηση και τη συνεργασία, αναπτύσσοντας δεξιότητες πρόληψης και αντιμετώπισης του bullying.

Συντονισμός: Φώτης Κανταριζόγλου.

Πέμπτη 24 Σεπτεμβρίου 2026

Workshop: Πρόληψη, Εξαρτήσεις και Ψυχική Ανθεκτικότητα

Βιωματικό εργαστήριο από τον Εθνικό Οργανισμό Πρόληψης και Αντιμετώπισης Εξαρτήσεων (Ε.Ο.Π.Α.Ε.), με στόχο την ενημέρωση και την ενδυνάμωση της κοινότητας σε θέματα πρόληψης, ψυχικής ανθεκτικότητας και προαγωγής της ψυχικής υγείας.

Υλοποίηση: Εθνικός Οργανισμός Πρόληψης και Αντιμετώπισης Εξαρτήσεων (Ε.Ο.Π.Α.Ε.).

Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου 2026

Εκπαίδευση για την έμφυλη βία και την υποστήριξη των γυναικών

Εκπαιδευτική δράση με αντικείμενο την πρόληψη και αντιμετώπιση της έμφυλης βίας, τις μορφές κακοποίησης, την έγκαιρη αναγνώριση και τις διαθέσιμες υπηρεσίες υποστήριξης των γυναικών.

Υλοποίηση: Σύνδεσμος Γυναικείων Σωματείων Ηρακλείου και Νομού Ηρακλείου.

«Απο την Κρήτη ως το άπειρο», 20 χρόνια μουσικής δημιουργίας- Γεωργία Νταγάκη

Παρασκευή 11 Σεπτεμβρίου 2026

Αρχαιολογικός Χώρος Φαιστού

Ώρα: 21:00

Η διακεκριμένη λυράρισσα, ερμνεύτρια και δημιουργός Γεωργία Νταγάκη παρουσιάζει μια ξεχωριστή μουσική παράσταση στον εμβληματικό Αρχαιολογικό Χώρο της Φαιστού, γιορτάζοντας είκοσι χρόνια αδιάλειπτης καλλιτεχνικής πορείας. Με την κρητική λύρα ως βασικό εκφραστικό μέσο, η Γεωργία Νταγάκη γεφυρώνει τη μουσική παράδοση της Κρήτης με σύγχρονους ήχους και world music επιρροές, δημιουργώντας ένα ιδιαίτερο καλλιτεχνικό σύμπαν όπου συνυπάρχουν η δύναμη, η ευαισθησία, το πάθος και η ελευθερία της έκφρασης. Μέσα από τη μαχητικότητα, την αυθεντικότητα και τη βαθιά καλλιτεχνική της ταυτότητα, έχει συμβάλει καθοριστικά στην ανάδειξη της γυναικείας παρουσίας στην κρητική μουσική, ανοίγοντας νέους δημιουργικούς δρόμους σε έναν χώρο που παραδοσιακά κυριαρχούνταν από άνδρες.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει αγαπημένα τραγούδια από τη δισκογραφική της πορεία, καθώς και επιλογές από τον νέο της δίσκο «Απέραντη Ευτυχία», σε μια συναυλία που αναδεικνύει τη διαχρονική αξία της κρητικής μουσικής μέσα από μια σύγχρονη αισθητική.

Στο μοναδικό περιβάλλον του Αρχαιολογικού Χώρου της Φαιστού, η μουσική της συναντά την ιστορία και τον πολιτισμό της Κρήτης, δημιουργώντας μια ξεχωριστή βιωματική εμπειρία που συνδέει την παράδοση με το σήμερα και προσφέρει στο κοινό μια βραδιά υψηλής αισθητικής και έντονης συγκίνησης.

Συντελεστές:

Κιθάρα: Πάνος Γεωργόπουλος

Λαούτο: Αποστόλης Καρποντίνης

Μπάσο: Χαράλαμπος Κουρτάρας

Πλήκτρα: Ορέστης Μπενέκας

Τύμπανα: Γιάννης Παπανικολάου

Ηχοηψία: Γρηγόρης Μάγος

Σχεδιασμός φωτισμών: Μιχάλης Κάρλος

«ΥΜΝΟΣ ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ» Ευανθία Ρεμπούτσικα

Συμμετέχει η Σοφία Ζώβα

Τρίτη 15 Σεπτεμβρίου 2026

Αρχαιολογικός Χώρος Μαλίων

Ώρα: 21:00

Τετάρτη, 16 Σεπτεμβρίου 2026

Μονή Τοπλού, Σπεία

Ώρα: 21:00

Με το χαρακτηριστικό κόκκινο βιολί της, η διεθνώς αναγνωρισμένη συνθέτρια και βιολονίστρια Ευανθία Ρεμπούτσικα ξεδιπλώνει ένα μουσικό ταξίδι μέσα από το σύνολο της δημιουργικής της πορείας, παρουσιάζοντας αγαπημένες συνθέσεις από τη δισκογραφία της, καθώς και μουσικά θέματα από πολυβραβευμένες κινηματογραφικές ταινίες, όπως η «Πολίτικη Κουζίνα», ο «Νοτιάς» και το «1968».

Οι μελωδίες της, εμπνευσμένες από το Αιγαίο, τη Μικρά Ασία και την Κωνσταντινούπολη, αφηγούνται ιστορίες νοσταλγίας, μνήμης, αποχωρισμού και επιστροφής, ενώ παράλληλα αποπνέουν τη χαρά της ζωής και τη δύναμη της ανθρώπινης συγκίνησης.

Παρουσιαζόμενη σε δύο εμβληματικούς χώρους της Κρήτης, η παράσταση δημιουργεί έναν μοναδικό διάλογο ανάμεσα στη σύγχρονη μουσική δημιουργία και την ιστορική μνήμη, αναδεικνύοντας τη διαχρονική σχέση του πολιτισμού με τη γυναικεία δημιουργικότητα. Μια μοναδική μουσική εμπειρία υψηλής αισθητικής, όπου η μουσική συναντά τον μύθο, την ιστορία και το διαχρονικό φως της Κρήτης, με πρωταγωνίστρια μία από τις σημαντικότερες Ελληνίδες δημιουργούς της σύγχρονης μουσικής.

Συντελεστές:

Πιάνο: Ανδρέας Συμβουλόπουλος

Κανονάκι: Πάνος Δημητρακόπουλος

Τύμπανα: Νίκος Παπαβρανούσης

Κρουστά: Μάκης Κρέτης

Ηχοληψία: Νίκος Βεκύρης

Φωτισμοί: Γιώργος Χαράλάμπος

«Έρωτα Εσύ», Φωτεινή Δάρρα

Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου 2026

Αρχαιολογικός Χώρος Κνωσού

Ώρα: 21:00

Η διεθνώς αναγνωρισμένη ερμηνεύτρια Φωτεινή Δάρρα παρουσιάζει την μουσική παράσταση με τίτλο: «Έρωτα εσύ», μια ξεχωριστή καλλιτεχνική διαδρομή αφιερωμένη στη διαχρονική δύναμη του έρωτα και της γυναικείας φωνής. Μια παράσταση για τη γυναίκα μάνα, τη σύντροφο, την αδελφή, την κόρη.

Μέσα από έναν αρμονικό συνδυασμό μουσικής και λόγου, η παράσταση παρακολουθεί το ταξίδι μιας γυναίκας που ερωτεύεται, ονειρεύεται, δημιουργεί και ελπίζει, αποκαλύπτοντας ότι, παρά τις αλλαγές του χρόνου και της ιστορίας, τα ανθρώπινα συναισθήματα παραμένουν αναλλοίωτα. Η αφήγηση αντλεί έμπνευση από σπουδαίους δημιουργούς από τον Όμηρο, τη Σαπφώ, τον Ευριπίδη και τον Σοφοκλή, έως τον Βιτσέντζο Κορνάρο, τον Οδυσσέα Ελύτη, το Γιώργο Σεφέρη, τη Μαρία Πολυδούρη, τη Λίνα Νικολακοπούλου, τον Διονύση Καψάλη και την Μαρία Πολυδούρη, ενώ συναντά τη μουσική των Μίκη Θεοδωράκη, Γιάννη Σπανού, Γιάννη Μαρκόπουλου, Νίκου Μαμαγκάκη, Σταύρου Ξαρχάκου, Leonard Cohen (Λέοναρντ Κοέν), Georges Moustaki (Ζωρζ Μουστακί) και άλλων κορυφαίων Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

Στον εμβληματικό αρχαιολογικό χώρο της Κνωσού, η μουσική, η ποίηση και η ιστορία συνυπάρχουν σε μια ατμοσφαιρική βραδιά υψηλής αισθητικής, όπου η γυναικεία πλευρά του έρωτα, της μνήμης και της δημιουργίας αποκτά διαχρονική και οικουμενική διάσταση, προσφέροντας στο κοινό μια μοναδική βιωματική εμπειρία.

Η παράσταση έχει δημιουργηθεί ειδικά για τον Αρχαιολογικό χώρο της Κνωσού.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Ερμηνεία, πρωτότυπο κείμενο και επιλογή ποιητικών κειμένων: Φωτεινή Δάρρα

Πιάνο & Ενορχήστρωση: Γιώργος Παπαχριστούδης

Βιολοντσέλο: Αστέριος Πούφτης

Κλαρινέτο: Χρήστος Παπαδόπουλος

Κοντραμπάσο: Γιάννης Πλαγιαννάκος

Λαούτο & μαντολίνο: Δημήτρης Κουφογιώργος

Κρουστά: Νίκος Καρατζάς

Ειδική συμμετοχή: η νεαρή Ιωάννα-Ρωξάνη Δάρρα Παπαχριστούδη.

«Alma Balkanica

Στον παλμό της βαλκανικής ψυχής»

Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου 2026

Πύλη Βηθλεέμ – Ηράκλειο

Ώρα: 20:30

Ο Σύλλογος Φύλων Μουσικής και Τεχνών Alma Libre παρουσιάζει τη μουσική παράσταση «Alma Balkanica – Στον παλμό της βαλκανικής ψυχής», μια ξεχωριστή συναυλία που αναδεικνύει τον πλούτο της βαλκανικής μουσικής παράδοσης και τη δύναμη της μουσικής να ενώνει λαούς, πολιτισμούς και ιστορίες.

Μέσα από μια ατμοσφαιρική μουσική αφήγηση, το κοινό ακολουθεί τη νοσταλγική περιπλάνηση μιας νεαρής κοπέλας σε τόπους της Βαλκανικής Χερσονήσου, εκεί όπου οι κοινές πολιτιστικές ρίζες εκφράζονται μέσα από τραγούδια, ρυθμούς και μελωδίες που παραμένουν ζωντανές στον χρόνο.

Η παράσταση περιλαμβάνει αγαπημένα παραδοσιακά βαλκανικά τραγούδια, όπως το συγκινητικό «Ederlezi» και το δυναμικό «Raiko», τα οποία παρουσιάζονται με πλούσιες ενόργανες επεξεργασίες και σύγχρονες ερμηνείες, δημιουργώντας ένα μουσικό ταξίδι γεμάτο ένταση, συναίσθημα και αυθεντική βαλκανική ενέργεια.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Τραγούδι: Μαριέλλα Βιτώρου

Τραγούδι, ακορντεόν: Σπύρος Ξενιτόπουλος

Μπάσο: Μιχάλης Αυλωνίτης

Κλαρίνο: Βασίλης Μπαλογιάννης

Κιθάρα: Ανδρέας Σταμούλης

Βιολί: Άρης Συσκάκης

Κρουστά: Παναγιώτης Σφακιανάκης

Κείμενα: Τηλέμαχος Αθανασιάδης, Μαριέλλα Βιτώρου

«Εκείνη στον Έρωτα» Ο Παντελής Θαλασσινός & η Εμμανουέλα Νινιράκη τραγουδούν Γιώργο Καζαντζή

Κυριακή, 20 Σεπτεμβρίου 2026

Κηποθέατρο «Μάνος Χατζιδάκις», Ηράκλειο

Ώρα: 21:00

Ο σπουδαίος συνθέτης Γιώργος Καζαντζής συναντά επί σκηνής τον αγαπημένο τραγουδοποιό και ερμηνευτή Παντελή Θαλασσινό και τη νέα ερμηνεύτρια και δημιουργό Εμμανουέλα Νινιράκη, σε μια ξεχωριστή μουσική βραδιά αφιερωμένη στη δύναμη του ελληνικού τραγουδιού και της ποίησης.

Η συναυλία περιλαμβάνει αγαπημένες δημιουργίες του Γιώργου Καζαντζή, όπως οι «Μέλισσες», ο «Χειμωνανθός» και το «Ήτανε αέρας», καθώς και τραγούδια από τους δίσκους «Αινίγματα» και «Blue». Παράλληλα, οι δύο ερμηνευτές παρουσιάζουν επιλογές από τη δική τους δισκογραφική πορεία, συνθέτοντας μια μουσική αφήγηση γεμάτη λυρισμό, ευαισθησία και βαθιά συγκίνηση. Η συνάντηση τριών σημαντικών δημιουργών επί σκηνής αναδεικνύει τη διαχρονική αξία του ελληνικού τραγουδιού και τη δύναμή του να αφηγείται ιστορίες αγάπης, μνήμης και ανθρώπινης εμπειρίας.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Ερμηνεία: Παντελής Θαλασσινός

Ερμηνεία: Εμμανουέλα Νινιράκη

Πιάνο – Συνθέσεις: Γιώργος Καζαντζής

Μπουζούκι – Λαούτο: Νίκος Μερμήγκας

Κιθάρα: Χάρης Μανουσάκης

Τσέλο: Εύη Καζαντζή

Κανονάκι: Μανώλης Κανακάκης

«Εκεί που η πέτρα τραγουδά – από το Ριζίτικο στο Μινόρε», μουσικοθεατρική ομάδα *Passe-Partout*

Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου 2026

Τζαμί Ιμπραήμ Χαν, Θόλος Φορτέτζας, Ρέθυμνο

Ώρα: 21:00

Η μουσικοθεατρική ομάδα *Passe-Partout* παρουσιάζει τη μουσική παράσταση «Εκεί που η πέτρα τραγουδά – από το Ριζίτικο στο Μινόρε», μια σκηνική μουσική διαδρομή που φωτίζει τη συνέχεια και τον πλούτο της ελληνικής μουσικής παράδοσης.

Με αφετηρία το ριζίτικο τραγούδι, τη λιτή και δωρική φωνή της κρητικής γης, η παράσταση ακολουθεί ένα μουσικό νήμα που διασχίζει το Αιγαίο και τη Μεσόγειο, συναντώντας τη Θράκη, τη Μικρά Ασία, τον Πόντο, την Κύπρο και τα Επτάνησα, πριν καταλήξει στο αστικό λαϊκό τραγούδι και το ρεμπέτικο. Οι φωνές εννέα γυναικών και η ζωντανή ορχήστρα συνθέτουν μια πολυφωνική αφήγηση που αναδεικνύει τη μουσική ως φορέα μνήμης, συλλογικής ταυτότητας και πολιτισμικής συνέχειας.

Μέσα από παραδοσιακές και λαϊκές μελωδίες, η παράσταση αναδεικνύει τον ρόλο της γυναικείας φωνής ως φορέα μνήμης, έκφρασης και πολιτισμού, δημιουργώντας μια συγκινητική μουσική εμπειρία όπου η παράδοση συνομιλεί δημιουργικά με το σήμερα.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Τραγούδι:

Δήμητρα Ανδρεαδάκη, Ζωή Βασιλοκωνσταντάκη, Ευαγγελία Δρακάκη, Θωμάς Καστάνη, Ηρώ Κληρονόμου, Μαρία Κοντογιάννη, Μαρία Σπανάκη, Αρετή Τσαφαράκη, Νικολέτα Χατζή Μουσικοί:

Γιάννης Γιαννακάκης, Κώστας Κεχράκος, Γιώργος Πογιατζής, Τίτος Σμυρνάκης

«Ο Πύργος του Κυανοπώγων», Λυρικό Θέατρο Κρήτης

Καλλιτεχνική επιμέλεια – σκηνοθεσία: Μάνος Χριστοφακάκης

Σάββατο, 26 Σεπτεμβρίου 2026

Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσαράς Ώρα: 20:30

Ο Πύργος του Κυανοπώγων του Béla Bartók, ένα από τα κορυφαία έργα του λυρικού θεάτρου του 20ού αιώνα, παρουσιάζεται σε διασκευή για πιάνο. Η επιλογή αυτή δημιουργεί ένα λιτό, εσωτερικό ηχητικό τοπίο, που φωτίζει με ιδιαίτερη καθαρότητα τον ψυχολογικό κόσμο των δύο ηρώων και αναδεικνύει τη βαθιά συμβολική διάσταση του έργου.

Στην καρδιά της όπερας βρίσκεται η Ιουδήθ η οποία ζητά να γνωρίσει τον άνθρωπο που επέλεξε σε όλο του το βάθος. Ο πύργος γίνεται ο εσωτερικός κόσμος του Κυανοπώγων. Με κάθε πόρτα που ανοίγει, η Ιουδήθ προχωρά από όσα βρίσκονται πιο κοντά στην επιφάνεια προς όσα είναι βαθύτερα κρυμμένα μέσα του, μέχρι να φτάσει στον πιο προσωπικό και απόκρυφο πυρήνα της ύπαρξής του. Έτσι, το έργο μπορεί να ιδωθεί ως μια ποιητική αλληγορία για τη δύναμη της γυναικείας παρουσίας να φωτίζει και να οδηγεί στην αυτογνωσία: δεν είναι τελικά ο Κυανοπώγων που ξεναγεί την Ιουδήθ στον πύργο του, αλλά εκείνη που τον συνοδεύει στο δυσκολότερο ταξίδι- στην αποκάλυψη της δικής του αλήθειας.

Στο τέλος, ο Κυανοπώγων μένει μόνος. Μια υπενθύμιση της βαθιάς μοναχικότητας της ανθρωπίνης ύπαρξης: όσο κι αν οι ζωές μας συναντιούνται, ο καθένας καλείται τελικά να διανύσει μόνος την ύστατη διαδρομή του. Κανείς, ωστόσο, δεν φτάνει σε αυτήν αμετάβλητος. Ο Κυανοπώγων φέρει μέσα του τα πρόσωπα που άφησαν το αποτύπωμά τους στη ζωή του. Οι γυναίκες που προηγήθηκαν δεν είναι απλώς μορφές ενός σκοτεινού παρελθόντος, αλλά ζωντανά ίχνη όσων έζησε και αγάπησε. Και η Ιουδήθ παίρνει πλέον τη θέση της ανάμεσά τους, μένοντας για πάντα στην ψυχή του.

Συντελεστριες / Συντελεστές

Μουσική: Béla Bartók

Λιμπρέτο: Béla Balázs

Σκηνοθεσία / Σχεδιασμός σκηνικού χώρου και φωτισμών: Μάνος Χριστοφακάκης

Φωτιστική Επιμέλεια / Ψηφιακός σχεδιασμός: Κίμωνας Κίτρινος

Μετάφραση / Υπέρτιλοι: Ζωή Καραμπέκιου

Παραγωγή: Λυρικό Θέατρο Κρήτης

Υποστήριξη Παραγωγής: Αμήτωρ

Επί σκηνής:

Κυανοπώγων: Μάνος Χριστοφακάκης

Ιουδήθ: Mária Temesi

Πιάνο: Mélisande Sinsoulie

Οι γυναίκες του παρελθόντος:

Εμμανουέλα Καρτσάκη, Μαριλένα Ρουκουνάκη, Γωγώ Χαλκιαδάκη

«Από τη Γρανάδα στην Κρήτη: Στην ποιητική της Πανσελήνου», *Κονσέρτο για πιάνο και φωνή*

Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου 2026

Αυλή Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου

Ώρα: 21:00

Ένα μοναδικό μουσικό ταξίδι που αναδεικνύει τον διαχρονικό διάλογο ανάμεσα στην Ισπανία και την Ελλάδα, μέσα από την ποίηση, τη μουσική και τη συλλογική μνήμη δύο λαών που συναντώνται στην κοινή τους πίστη στην ελευθερία, την ανθρωπίνη αξιοπρέπεια και τη δύναμη της τέχνης. Με αφετηρία το έργο του Federico García Lorca και τη μουσική δημιουργία του Μίκη Θεοδωράκη, η συναυλία φωτίζει τη βαθιά πνευματική συγγένεια δύο κορυφαίων δημιουργών που μετέτρεψαν την τέχνη τους σε διαχρονική φωνή των ανθρώπων και της ιστορίας.

Στο πρώτο μέρος παρουσιάζονται τραγούδια από τη συλλογή *Canciones Españolas Antiguas*, σε εναρμόνιση του Lorca, ενώ στο δεύτερο ερμηνεύονται τραγούδια από τον κύκλο *Romancero Gitano*, σε ποίηση Federico García Lorca, μουσική Μίκη Θεοδωράκη και μετάφραση Οδυσσέα Ελύτη. Ανάμεσα στις δύο ενότητες, η διεθνώς καταξιωμένη Ισπανίδα πιανίστρια Rosa Torres-Pardo ερμηνεύει έργα των Isaac Albéniz και Manuel de Falla, δημιουργώντας μια μουσική γέφυρα ανάμεσα στις δύο χώρες.

Η συναυλία πραγματοποιείται το 2026, έτος κατά το οποίο συμπληρώνονται 90 χρόνια από τη δολοφονία του Federico García Lorca και 30 χρόνια από τον θάνατο του Οδυσσέα Ελύτη, τιμώντας παράλληλα τη σπουδαία παρακαταθήκη του Μίκη Θεοδωράκη και τη διαχρονική συμβολή και των τριών δημιουργών στη διαμόρφωση μιας κοινής πολιτιστικής γλώσσας ανάμεσα στην Ελλάδα και την Ισπανία.

Συντελεστριες / Συντελεστές:

Πιάνο Rosa Torres-Pardo (Εθνικό Βραβείο Μουσικής Ισπανίας, Μετάλλιο Albéniz)

Μεσόφωνοι: Ιωάννα Καλογεράκη

«2η Φθινοπωρινή Χορωδιακή Συνάντηση», «Μαεστρίνες» Ρεθύμνου

Τετάρτη, 30 Σεπτεμβρίου 2026

Θέατρο Ερωφίλη, Φορτέζα Ρεθύμνου

Ώρα: 20:30

Οι «Μαεστρίνες» του Ρεθύμνου παρουσιάζουν τη 2η Φθινοπωρινή Χορωδιακή Συνάντηση, μια μουσική βραδιά αφιερωμένη στη δύναμη της πολυφωνίας, της συνεργασίας και της γυναικείας δημιουργικής παρουσίας στον χώρο της χορωδιακής μουσικής.

Στη συναυλία συμπράττουν η Chorus Rettimo Cantus του Συνδέσμου Διαδόσεως Καλών Τεχνών Ρεθύμνου – Παράρτημα Ελληνικού Ωδείου, υπό τη διεύθυνση της μαέστρου Ελένης Περπιράκη, η Δημοτική Χορωδία Ρεθύμνου, υπό τη διεύθυνση της μαέστρου Ισιδώρας Χαλκιαδάκη, καθώς και η Μικτή Χορωδία του Πανεπιστημίου Κρήτης (UOC Chorus), υπό τη διεύθυνση της μαέστρου Μαριέλας Βιτώρου.

Οι χορωδίες προσκαλούν το κοινό σε ένα φθινοπωρινό μουσικό ταξίδι, με μελωδίες από το ελληνικό και το διεθνές ρεπερτόριο, που περιλαμβάνει λαϊκά, έντεχνα και παραδοσιακά τραγούδια, καθώς και έργα διαφορετικών εποχών και μουσικών στυλ. Μια συναυλία που αναδεικνύει τη χορωδιακή τέχνη ως χώρο συνάντησης, έκφρασης και δημιουργικού διαλόγου, μέσα από τις γυναικείες μαέστρους που καθοδηγούν με ευαισθησία και έμπνευση τα χορωδιακά σύνολα.

«RIZITIKO REload»

Τετάρτη 1 Οκτωβρίου 2026

Θέατρο Αντίβαρο, Ρέθυμνο

Ώρα: 21:00

Το «RIZITIKO REload» είναι μια σύγχρονη μουσικοθεατρική performance εμπνευσμένη από τα ριζίτικα τραγούδια της Κρήτης. Αντλώντας υλικό από την προφορική παράδοση, προσεγγίζει τα ριζίτικα ως ζωντανό πεδίο επανασύνθεσης και σκηνικού πειραματισμού. Λόγος, σώμα, ζωντανή μουσική και ηχητικά τοπία συνθέτουν ένα σκηνικό σύμπαν που αναμετρείται με ζητήματα μνήμης, ταυτότητας, βίας, έμφυλων διακρίσεων, επιθυμίας και συλλογικής εμπειρίας, επανατοποθετώντας την παράδοση μέσα σε έναν σύγχρονο κοινωνικό και πολιτικό ορίζοντα. Η παράσταση αποτελεί την πρώτη καλλιτεχνική σύμπραξη της Ομάδας Scarmi και του Θεάτρου Αντίβαρο από το Ρέθυμνο, και αναπτύσσεται μέσα από μια συλλογική διαδικασία έρευνας, αυτοσχεδιασμού και σκηνικής σύνθεσης. Η παράσταση δεν επιχειρεί να αναπαραστήσει την παράδοση, αλλά να την επανεξετάσει ως ένα δυναμικό πεδίο μνήμης, σύγκρουσης και δημιουργίας.

Συντελεστριες / Συντελεστές:

Ερμηνεία- Σκηνοθεσία: Ελεάννα Αποστολάκη, Μανόλης Σειραγάκης

Σύνθεση μουσικής- Εκτέλεση: Μιχάλης Φλουρής, Χριστόφορος Πιτσιδής

Δραματουργία- Γραφιστικά: Ελεάννα Αποστολάκη

Σκηνικά - Κοστούμια: Πένυ Κορρέ

Κίνηση: Νεφέλη Κτιστάκη

Σχεδιασμός ήχου & φωτισμών: Μιχάλης Ξηραδάκης

Πρωθητικό υλικό (βίντεο, φωτογραφίες): Κώστας Γκλάβας / Obscura Lab

Παραγωγή: AMKE ANTANAKLASEIS – Ομάδα Scarmi & Θέατρο Αντίβαρο

***Το έργο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της ενόπτης συμπαραγωγής του Φεστιβάλ ΜΠαρΤ 13 – ΓΕΦΥΡΕΣ / ΣΜουΘ – Συνεργείο Μουσικού Θεάτρου, όπου και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά.**

«Όσα δεν ειπώθηκαν, κεντήθηκαν»

Εικαστική Έκθεση

2 – 15 Οκτωβρίου 2026

Πολυχώρος – Γκαλερί Δημοτικής Πινακοθήκης Ηρακλείου (Χρυσοστόμου 8)

Εγκαίνια: Παρασκευή 2 Οκτωβρίου 2026 | 18:00

Ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα – Παρασκευή: 10:00–14:00 & 18:00–21:00

Σάββατο, Κυριακή και αργίες: Κλειστά

Η εικαστική έκθεση «Όσα δεν ειπώθηκαν, κεντήθηκαν» αποτελεί μια εικαστική προσέγγιση της γυναικείας μνήμης, της σιωπής και της διαγενεακής κληρονομιάς. Μέσα από πρωτότυπες φωτογραφίες της δημιουργού, οι οποίες μεταφέρονται χειροποίητα πάνω σε ύφασμα και μετασχηματίζονται με την τέχνη του κεντήματος, αναπτύσσεται ένας ιδιαίτερος διάλογος ανάμεσα στην εικόνα, το νήμα και την αφήγηση.

Με αφετηρία την προίκα ως σύμβολο μνήμης, ταυτότητας και γυναικείας εμπειρίας, δέκα γυναικεία πορτρέτα αναδύονται μέσα από φωτογραφική έρευνα, προφορικές αφηγήσεις και στοιχεία μυθοπλασίας, φέρνοντας στο φως ιστορίες, όνειρα, επιθυμίες και βιώματα που παρέμειναν για χρόνια ανείπωτα. Οι βελονιές λειτουργούν ως μια σιωπηλή γραφή, συνεχίζοντας εκεί όπου σταματά η φωτογραφία και διασώζοντας όσα δεν καταγράφηκαν ποτέ με λόγια.

Η έκθεση εμπλουτίζεται με αρχειακό υλικό, κείμενα, προφορικές μαρτυρίες και βιντεοσκοπημένες συνομιλίες, προσκαλώντας τον επισκέπτη σε μια βιωματική περιήγηση ανάμεσα στην προσωπική και τη συλλογική μνήμη.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Φωτογραφία – Έρευνα – Καλλιτεχνική δημιουργία: Μίνα Τρικάλη

Χειροποίητη εικαστική παρέμβαση: Νανά Λαμπράκη

Επιμέλεια: Δώρα Λαβαζού

Installation Manager: Ανδρέας Σταυριανουδάκης-Καμπάς

Sonetti d'Amore

(Άσματα Αγάπης)

Σάββατο 3 Οκτωβρίου 2026

Νερατζέ Τζαμί, Ρέθυμνο

Ώρα: 20:00

Παρασκευή 9 Οκτωβρίου 2026

Πολύκεντρο Δήμου Στεγίας

Ώρα: 20:00

Η μουσικοποιητική παράσταση «Sonetti d'Amore (Άσματα Αγάπης)» προσκαλεί το κοινό σε μια μοναδική συνάντηση της ποίησης με τη μουσική, εκεί όπου ο λόγος, η φωνή και ο ήχος συνθέτουν μια εμπειρία βαθιάς συγκίνησης.

Με αφετηρία τα σονέτα του William Shakespeare και σε δημιουργικό διάλογο με τη γυναικεία ποιητική γραφή από τη Σαπφώ έως τη Μαρία Χατζηλαζάρου, η παράσταση φωτίζει τη γυναικεία εμπειρία μέσα από την αγάπη, τη μνήμη, την επιθυμία και τη δημιουργία. Ποιήματα των Shakespeare, Lorca και Neruda συναντούν μαδριγάλια, lied και άριες των Dowland, Caccini, Quilter, Finzi, Bellini και Verdi, σε μια υψηλής αισθητικής μουσικοποιητική σύνθεση.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Σοπράνο: Βασιλίνα Αρβανιτίδου-Ουσαντζοπούλου

Σοπράνο: Ιουλία Νικίτινα

Πιάνο – Καλλιτεχνική επιμέλεια & έρευνα ρεπερτορίου: Ευγενία Ψαρουδάκη

Δραματοουργία – Σκηνοθεσία: Κατερίνα Χάλκου

Ηθοποίος – Θεατρική ανάγνωση: Νικολής Αβραμάκης

«Το Νήμα της Φλωρεντίνης»

Παρασκευή 9 Οκτωβρίου 2026

Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», Χανιά

Ώρα: 20:30

Η μουσική παράσταση «Το Νήμα της Φλωρεντίνης» αποτελεί ένα ποιητικό και μουσικό αφιέρωμα στη ζωή και το έργο της Φλωρεντίνης Σκουλούδη–Καλούτση (1890–1971), μιας σπουδαίας Κρητικής δημιουργού που συνέβαλε καθοριστικά στην αναβίωση της κρητικής υφαντικής και στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου.

Γεννημένη στο Ρέθυμνο και σπουδαγμένη στη ζωγραφική στην Αγγλία, σε μια εποχή όπου η εκπαίδευση των γυναικών αποτελούσε σπάνιο προνόμιο, η Φλωρεντίνη επέστρεψε στην Κρήτη μετατρέποντας την παράδοση σε δημιουργική δύναμη. Μέσα από το εργαστήριο υφαντικής «Διπλούς Πέλεκυς», συνέδεσε τη λαϊκή τέχνη με τα μινωικά μοτίβα, δημιουργώντας έργα που ταξίδεψαν πέρα από τα σύνορα της Ελλάδας και ανέδειξαν τη γυναικεία δημιουργικότητα ως φορέα πολιτισμού, καινοτομίας και εξωστρέφειας.

Με οδηγό τη μουσική, την ποίηση, την αφήγηση και τη βιντεοπροβολή, η παράσταση ξετυλίγει το νήμα της ζωής της, φωτίζοντας μια γυναίκα που τόλμησε να δημιουργήσει, να πρωτοπορήσει και να αφήσει ανεξίτηλο αποτύπωμα στην ιστορία της Κρήτης. Κλασικές, παραδοσιακές και σύγχρονες μουσικές συνθέσεις συνομιλούν με τις εικόνες, τα εργόχειρα και τις μνήμες της εποχής, συνθέτοντας ένα ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό πορτρέτο.

Μέσα από αυτή τη μουσική διαδρομή, η παράσταση αναδεικνύει τη δύναμη της γυναικείας δημιουργίας, τη σημασία της πολιτιστικής μνήμης και τη διαχρονική αξία της παράδοσης όταν μετασχηματίζεται σε σύγχρονη καλλιτεχνική έκφραση. Ένας φόρος τιμής σε μια γυναίκα που ύφανε με το έργο και το όραμά της ένα πολύτιμο κομμάτι της πολιτιστικής ταυτότητας της Κρήτης.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Αφήγηση – Τραγούδι: Στέλλα Βουτουφιανάκη

Πιάνο: Ελένη Παπασπύρου

Κοντραμπάσο: Γιάννης Πολυχρονάκης

Video art: Μαρία Παπαδάκη

Μουσική: Έργα από το κλασικό, παραδοσιακό και σύγχρονο ρεπερτόριο – Πρωτότυπη σύνθεση: Yael Levy

«ΠΝΟΗ»

Συναυλία του Φωνητικού Συνόλου ΦΩΝΩΔΙΑ

Σάββατο 24 Οκτωβρίου 2026

Άνω Αρχάνες – Συνεδριακό Κέντρο ΔΙΑΣ

Ώρα: 20:00

Το Φωνητικό Σύνολο ΦΩΝΩΔΙΑ παρουσιάζει τη συναυλία «ΠΝΟΗ», μια μουσική διαδρομή αφιερωμένη στη δύναμη της ανθρώπινης φωνής και στη διαχρονική αξία της συλλογικής καλλιτεχνικής έκφρασης.

Σαράντα φωνές ενώνονται σε μια ξεχωριστή συναυλία χορωδιακής μουσικής, ερμηνεύοντας έργα σημαντικών συνθετών από διαφορετικές χώρες και μουσικές παραδόσεις. Μέσα από ένα πολυφωνικό ρεπερτόριο που γεφυρώνει πολιτισμούς και εποχές, η παράσταση αναδεικνύει τη μουσική ως γλώσσα επικοινωνίας, συνεργασίας και συνύπαρξης, προσφέροντας στο κοινό μια εμπειρία υψηλής αισθητικής και συγκίνησης.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Καλλιτεχνική διεύθυνση – Πιάνο: Ιωάννης Ιδομενέως

Ερμηνεία: Φωνητικό Σύνολο ΦΩΝΩΔΙΑ

«No Face», *Θάλεια Αγαπάκη* Χοροθεατρική παράσταση

Πέμπτη 5 Νοεμβρίου 2026

Πειραματική Σκηνή, Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου

Ώρα: 20:00

Το NO FACE είναι μια σόλο χοροθεατρική παράσταση για τη βία που πηγάζει από τα κοινωνικά στερεότυπα φύλου. Ένα σώμα που έχασε την ταυτότητά του μέσα στο τραύμα, μια σκιά του εαυτού του, όπου οι σκέψεις και οι μνήμες υπάρχουν κάθε στιγμή, ακούραστες και ασταμάτητες. Η παράσταση επικεντρώνεται στη διαδικασία της ανάρρωσης, στην υπέρβαση, στην αναζήτηση ενός ασφαλούς χώρου και στην ανάγκη για επικοινωνία. Αυτά και άλλα ζητήματα που σχετίζονται με τη βία και τα κοινωνικά στερεότυπα φύλου αποτελούν τους πυλώνες της κινησιολογικής έρευνας του NO FACE. Μέσα από τον χορό, η σιωπή αποκτά εικόνα και η αλήθεια βρίσκει τον δρόμο της προς την ασφάλεια και την επικοινωνία. Μετά την παράσταση θα ακολουθήσει ανοικτή συζήτηση με το κοινό.

Σάββατο 7 & Κυριακή 8 Νοεμβρίου 2026 | Ώρα: 10:00–15:00

Βιωματικό εργαστήριο «FREEDOM»

Το FREEDOM είναι ένα βιωματικό εργαστήριο κίνησης και αυτοσχεδιασμού που απευθύνεται σε θηλυκότιες όλων των ηλικιών, ανεξάρτητα από προηγούμενη εμπειρία στον χορό. Μέσα από την κίνηση και τον αυτοσχεδιασμό δημιουργείται ένας ασφαλής και υποστηρικτικός χώρος, όπου η καθέμία μπορεί να εσιτάσει στο σώμα της και, μέσα από την καθοδήγηση και τη χρήση διαφόρων καλλιτεχνικών εργαλείων, να συνδεθεί με τις υπόλοιπες συμμετέχουσες. Το εργαστήριο εστιάζει στην εμπιστοσύνη, στη χαρά της κίνησης και στην απόλαυση της συλλογικής εμπειρίας, υπενθυμίζοντας ότι το σώμα μπορεί να αποτελέσει έναν τόπο ασφάλειας, ελευθερίας και δημιουργικότητας.

CREA CREA | Εργαστήριο Σύγχρονου Χορού & Αυτοσχεδιασμού

Το CREA CREA είναι ένα διήμερο εργαστήριο σύγχρονου χορού και αυτοσχεδιασμού για χορευτές/τριες και άτομα με προηγούμενη εμπειρία στην κίνηση. Μέσα από τη σωματική επίγνωση, τον αυτοσχεδιασμό και τη δημιουργική εξερεύνηση, οι συμμετέχοντες θα πειραματιστούν με τη σχέση σώματος, χώρου, χρόνου, ρυθμού και φαντασίας, αναπτύσσοντας την εκφραστικότητα και τη δημιουργικότητά τους. Ένα εργαστήριο που προσκαλεί τους συμμετέχοντες να κινηθούν με ελευθερία, να γελάσουν και να δημιουργήσουν μαζί μέσα σε ένα υποστηρικτικό περιβάλλον, όπου η περιέργεια αποτελεί το κυριότερο εργαλείο.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Χορογραφία & Ερμηνεία: Θάλεια Αγαπάκη | Μουσική, Δραματολογία & Ηχητικός Σχεδιασμός: Leonardo Gaiira | Σχεδιασμός Φωτισμού: Guilherme Mota | Χειρισμός Φωτισμού: Μιχάλης Αποστολόπουλος | Κατασκευή Σκηνηκού: Ivana Duarte | Κοστούμια: Θάλεια Αγαπάκη | Παραγωγή: Θάλεια Αγαπάκη | External Eye: The Leftovers Collective | Μέντορες: Daniela Cruz, Joclicio Azevedo

Συμπαράγωγή: Instavel – Centro Coreografico Teatro Municipal do Porto Sekoia Artes Performativas Galeria Gerales da Silva CAMPUS Paulo Cunha e Silva Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου

Με την υποστήριξη: Ίδρυμα Calouste Gulbenkian Mostra Nacional Jovens Criadores (MNJC)

CREA CREA – Εργαστήριο Σύγχρονου Χορού & Αυτοσχεδιασμού

Ένα διήμερο εργαστήριο για χορευτές/τριες και άτομα με εμπειρία στην κίνηση, που εστιάζει στη σωματική επίγνωση, τον αυτοσχεδιασμό και τη δημιουργική εξερεύνηση. Μέσα από τη σχέση σώματος, χώρου, χρόνου και ρυθμού, οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να αναπτύξουν την εκφραστικότητά τους και να δημιουργήσουν συλλογικά σε ένα περιβάλλον ελευθερίας και καλλιτεχνικής αναζήτησης.

Συντελέστριες / Συντελεστές:

Χορογραφία & Ερμηνεία: Θάλεια Αγαπάκη

Μουσική, Δραματουργία & Ηχητικός Σχεδιασμός: Leonardo Gaíra

Σχεδιασμός Φωτισμού: Guilherme Mota

Χειρισμός Φωτισμού: Μιχάλης Αποστολόπουλος

Κατασκευή Σκηνικού: Ivana Duarte

Κοστούμια: Θάλεια Αγαπάκη

Παραγωγή: Θάλεια Αγαπάκη

External Eye: The Leftovers Collective

Μέντορες: Daniela Cruz, Joclécio Azevedo

Συμπαράγωγή:

Instável – Centro Coreográfico, Teatro Municipal do Porto, Sekoia Artes Performativas, Galeria Geraldes da Silva, CAMPUS Paulo Cunha e Silva, Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου.

Με την υποστήριξη:

Ίδρυμα Calouste Gulbenkian, Mostra Nacional Jovens Criadores (MNJC).











ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
"Η δράση "Φεστιβάλ Κρήτης"
πραγματοποιείται υπο την αιγίδα
του Υπουργείου Πολιτισμού."



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ
& ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΙΣΟΤΗΤΑΣ
& ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Με την υποστήριξη:



ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
MUNICIPALITY OF HERAKLION



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
MUNICIPALITY OF
CHANIA • CRETE



**Δήμος
Ρεθύμνου**



**ΔΗΜΟΣ
ΟΡΟΠΕΔΙΟΥ
ΛΑΣΙΘΙΟΥ**



**ΔΗΜΟΣ
ΑΡΧΑΝΩΝ
ΑΣΤΕΡΟΥΣΙΩΝ**



**Δήμος
Ιεράπετρας**



**ΔΗΜΟΣ
ΑΝΩΓΕΙΩΝ**



ΔΗΜΟΣ ΦΑΙΣΤΟΥ
Municipality of Phaistos



**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΚΟΥΝΑΒΩΝ**



ΕΦΟΡΕΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



**ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**

**ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΣΑΡΑΣ**
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF MESARA

IMK
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
HISTORICAL MUSEUM OF CRETE



**Αρχαιολογικό
Μουσείο
Αγίου Νικολάου**